

## Bibliografía

- «Barbarische Vorgänge im proben wie im Kleinen; Kubanische Grafik...». Die Welt, Berlin, F.R.G., March 3, 1970.
- «Conversatorio con los diseñadores gráficos». Arte 7, Havana, Año II, No.16-17, pp.26-53, CUBA, December, 1971.
- «El diseño sobre la mesa». Cuba Internacional, Havana, pp.23-27, CUBA, July, 1969.
- «Fidelism». Newsweek, New York, p.34, U.S.A., September 18, 1967.
- [Grabados Cubanos]. Beijing, PEOPLE'S REPUBLIC OF CHINA, 1963.
- «Gráfica Cubana. Microentrevista a Umberto Peña». La Gaceta de Cuba, Havana, No.173 [illus], p.15, CUBA, 1978.
- «La Gráfica en Cuba: Una alternativa, comunicación o creación pura». El Caimán Barbudo, Havana, II Época, No.42, pp.2-7, CUBA, November, 1970 Kubanische Revolutionäre Grafik. Veb Verlag der Kunst, Dresden [illus], 120 pp., G.D.R., 1962.
- «Litografías; Umberto Peña». Punto, Caracas, No.33, pp.68-70, VENEZUELA, September, 1967.
- «Peña, Premio de la Joven Bienal de París». Boletín de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO, Havana, Año 7, No.22 [illus], p.28, CUBA, January-February, 1968.
- «Umberto Peña». Bohemia, Havana, CUBA, December 8, 1967.
- «Umberto Peña». Pintores Cubanos, Ediciones R., Havana [texts by Oscar González Hurtado/Edmundo Desnoes] [illus], p.242, CUBA, 1962.
- «Grafik in Kuba». R.S.I.(Revue Suisse de l'Imprimerie), SWITZERLAND, Novembre, 1972.
- ALONSO, Alejandro G. «Peña expone; y las obras son trapices». Juventud Rebelde, Havana, p.3, CUBA, November 18, 1980.
  - «Entre tradición y contemporaneidad». Revolución y Cultura, Havana, No.129, pp.35-44, CUBA, May, 1983.
- AZCUY PIÑERO, René/CANETTI, Yanitzia. «Desnudo de un tesoro escondido». Juventud Rebelde, Havana, p.11, CUBA, July 11, 1988.
- CABALLERO MORA, Rufo. «Los recuerdos del cómplice». Revolución y Cultura, Havana, No.3, pp.10-18 [illus], CUBA, 1994.
- CATA, Almayda. «Entrevista con los artistas Umberto Peña y Orfilio Urquiola». La Gaceta de Cuba, Havana, Vol.6, No.61, p.15, CUBA, September, 1967.
- COCKCROFT, Eva Sperling. «Cuban Poster Art». cat. Cuban Poster Art: a retrospective 1961-1982, Westbeth Gallery, New York, U.S.A., January 16-February 9, 1983.
  - «Cuba After the Revolution. An interview with Raúl Martínez and Marucha». Art in America, New York [illus], pp.35-41, U.S.A., December, 1983.
  - «Art & Politics. Cuba after Revolution». Art in America, New York, pp.35-41, U.S.A., December, 1983.
  - «Kitsch in Cuba». Art Forum, New York, Vol.23, No.10, pp.72-73, U.S.A., Summer, 1985.
  - «Apolitical art in Cuba?». New Art Examiner, Chicago, Illinois, pp.34-35, U.S.A., December, 1985.
- CONTRERAS, Félix. Umberto Peña: un día de estos, verlo mejor. [unpublished], CUBA, March, 1988.

- CRESPO DE LA SERNA, Jorge Juan. «La pintura cubana contemporánea». Excelsior, Mexico City, MÉXICO, March 28, 1968.
- ERMINY, Perán. cat. Litografías. Galería Universitaria de Arte. Aula Magna, Universidad Central, Caracas, VENEZUELA, August 29-September 12, 1967.
- ESTÉVEZ, Abilio. «Umberto Peña: invitación a la catarsis». La Gaceta de Cuba, Havana, No.8 [illus], pp.24-25, CUBA, 1988.
- EVTUSHENKO, E.. «Pintura Cubana en Moscow». Pueblo y Cultura, Havana, No.8, p.34, CUBA, 1962.
- FERNANDEZ RETAMAR, Roberto. «Trapices de Peña». Casa de las Américas, Havana, Año XXI, No.125, p.204, CUBA, March, 1981.  
– «Un trabajador llamado Peña». Granma, Havana, CUBA, July 2, 1988.
- FERNANDEZ RODRIGUEZ, Antonio Eligio (TONEL). «Umberto Peña expone». Revolución y Cultura, Havana [illus], pp.26-30, CUBA, September, 1988.
- GONZALEZ, Angel Tomás. «Diseño Gráfico ascenso o descenso? 6 diseñadores responden 4 preguntas». El Caimán Barbudo, Havana, II Época, Edición 118, pp.12-14, CUBA, September, 1977.  
– «Almuerzo para U. Peña». Juventud Rebelde, Havana, CUBA, July 15, 1988.
- GONZALEZ, Reynaldo. «De la génesis del tapiz al apocalipsis del TRAPIZ». cat. Trapices. Umberto Peña, Academia de Ciencias de Cuba, Capitolio Nacional, Havana, CUBA, November 8, 1980.
- GRANATH, Olle. «Sinnlight och humoristiskt». Dagens Nyheter, Stockholm, SWEDEN, April 28, 1971.
- HERRERA YSLA, Nelson. «Trapices de Umberto Peña». Tribuna de La Habana, Havana, Año I, No.47, CUBA, November 30, 1980.  
– «El Múltiple Umberto Peña». El Caimán Barbudo, Havana, No.10 [illus], pp.12-15, CUBA, 1988.  
– «Palabras (Sin Título)». cat. Umberto Peña [retrospectiva], Museo Nacional de Bellas Artes, Havana [illus], CUBA, June, 1988.
- JUAN, Adelaida de. «Palabras con motivo de la exposición de pintura cubana a exhibirse en México». Casa de las Américas, Havana, CUBA, January, 1968.  
– «La belleza de todos los días. Notas sobre gráfica cubana contemporánea». Unión, Havana, Año XIV, No.3, pp.28-39, CUBA, September, 1975.  
– Pintura Cubana: temas y variaciones. Ediciones Contemporáneos, UNEAC, Havana, p.207, CUBA, July, 1978.  
– «Plástica y danza, riqueza y complemento». Cuba en el Ballet, Havana, Año 12, No.1, p.28, CUBA, January, 1981.  
– «La incitación del diseño gráfico». Revolución y Cultura, Havana, No.117, pp.41-47, CUBA, May, 1982.  
– «La Casa en la Galería». Casa de las Américas, Havana, Año XXII, No.132, pp.159-161, CUBA, May, 1982.
- LOPEZ OLIVA, Manuel. «Diseño del Premio Casa: Exposición de 20 años». Granma, Havana, Año 18, No.36, p.5, CUBA, February, 1982.
- MENÉNDEZ GONZALEZ, Aldo. «El rostro de ese cuerpo impreso». Revolución y Cultura, Havana, No.105, pp.39-47, CUBA, May, 1981.
- MOLINET, María Elena. Palabras de presentación de la exposición TRAPICES. Academia de Ciencias, Havana (unpublished), CUBA, November 8, 1980.

- MOSQUERA FERNANDEZ, Gerardo. «Algunos aportes de América Latina a la Plástica Universal». *Revolución y Cultura*, Havana, No.123, pp.41-49, CUBA, November, 1982.
- OROSCO, Eduardo. «Diseño en Cuba; Habla Umberto Peña». *El Periodista*, Caracas, Segunda Época, Vol.VII, No.50, pp.38-40, VENEZUELA, April, 1974.
- PEÑA, Alberto. *Umberto Peña*. (inédito), CHILE, 1967.
- PÉREZ, Alberto. *La Pintura Cubana en la Revolución*. Nueva Atenea, Santiago de Chile, CHILE, [19-?].
- PINARES, Marcos. «Caras y Caretas». *Bohemia*, Havana, Año 57, No.17, pp.24-25, CUBA, April 23, 1965.
- PINO PICHES, Pompeyo. *Boletín No.4, VII Festival Internacional de Ballet*, Havana, CUBA, November, 1980.
- POGOLOTTI, Graziella. «Pintura Cubana en los países socialistas». *La Gaceta de Cuba*, Havana, Año II, No.30, pp.2-6, CUBA, December 4, 1963.  
– «Nueva pintura de Cuba». *La Gaceta de Cuba*, Havana, Año 11, No.30 [illus], p.2-5 (essay)/7-14 (polls), CUBA, December 4, 1963.
- PRATS SARIOL, José. «Umberto Peña en su centro mágico». *La Gaceta de Cuba*, Havana, [illus], p.30, CUBA, 1988.
- ROBILLARD, Yves. «Cuba: Nueva Figuración». *Bohemia*, Havana, Año 59, No.39, p.7, CUBA, September 28, 1967.
- SANTOS MORAY, Mercedes. «Umberto Peña, la intensidad expresiva». *Granma*, Resumen Semanal, Havana [illus], CUBA, July 10, 1988.
- SCHOENTHAL FELTRINELLI, Inge. «Sette volte a Cuba; Riuniti all'Avana editori di tutto il mondo». *La Repubblica*, Rome, ITALY, March 16, 1982.
- SERRA, Alejandro. «Canet, Peña, Rosabal». *La Gaceta de Cuba*, Havana, Año III, No.30, p.24, CUBA, July 5, 1964.
- SONTAG, Susan. «Posters: Advertisement, Art, Political Artifact, Commodity». *The Art of Revolution. 96 Posters from Cuba*, Ed. Pall Mall Press, London [illus], pp.7-23, U.K., 1970.
- STERMER, Dugald. *Art in Revolution: Cuba and Castro 1959-1970*. Mc Graw Hill [critical study by Susan Sontag], U.S.A., 1970.
- SYDHOFF, Beate. «Skapelsemyter». *Svenska Dagbladet*, Stockholm, SWEDEN, April, 1971  
– 60-talets litografi. *Litografi/Philip von Schantz, Rolf Sellgrad, B. Sydhoff*, KONSKUB, SWEDEN, 1971.
- VEIGAS ZAMORA, José. «Por una cuestión de gusto: 3 aspectos de diseño de Casa de las Américas». *Revolución y Cultura*, Havana, No.95, pp.36-40, CUBA, July, 1980.  
– «Y la ilustración infantil?». *Revolución y Cultura*, Havana, No.97, pp.51-55, CUBA, September, 1980.

### Otras publicaciones

- Bial de Havana [1984-1989], Centro Wifredo Lam, Havana, CUBA (graphic system).
- Boletín de la Comisión Nacional Cubana de la UNESCO [1961-1967], Havana, CUBA (design & layout).
- Boletín de Música, Casa de las Américas [1963-1984], Havana, CUBA (design & layout).
- «El Cartel Cubano». *Revolución y Cultura*, No.82, 1979, Havana, CUBA (reproduction).

- Casa de las Américas [1963-1984], Havana, CUBA (design & layout).
- Colección de Carteles, Casa de las Américas [1963-1984], Havana, CUBA (design).
- Colección de Catálogos, Galería Latinoamericana, Casa de las Américas [1963-1984], Havana, CUBA (design).
- Colección Centro de Estudios Martianos, Havana, CUBA (books design & layout).
- Colección Discográfica, Casa de las Américas [1963-1984], Havana, CUBA (album cover design).
- Colección La Honda, Casa de las Américas [1963-1984], Havana, CUBA (design & layout).
- Colección Investigaciones, Casa de las Américas [1963-1984], Havana, CUBA (design & layout).
- Colección Literatura Latinoamericana, Casa de las Américas [1963-1984], Havana, CUBA (design & layout).
- Colección Nuestros Países, Casa de las Américas [1963-1984], Havana, CUBA (design & layout).
- Colección Pensamiento de Nuestra América, Casa de las Américas [1963-1984], Havana, CUBA (design and layout).
- Colección Premio Casa de las Américas, Casa de las Américas [1963-1984], Havana, CUBA (design and layout).
- Colección Premio Literatura Infantil, Casa de las Américas [1963-1984], Havana, CUBA (design and layout).
- Conjunto, Casa de las Américas [1963-1984], Havana, CUBA (design and layout).
- Cuadernos Casa, Casa de las Américas [1963-1984], Havana, CUBA (design and layout).
- Declaración de La Habana; 40 xilografías cubanas. Ed. Consejo Nacional de Cultura, carpeta, 40 láminas, 1961, Havana, CUBA (xylography).
- SPAIN Republicana, September 15, 1976, Havana, CUBA (drawing cover).
- Litografías-1963, Ed. Taller Experimental de Gráfica, 1 t., 19 láminas, unpaginated, Havana, CUBA (lithography).
- Pájaro Cascabel, Nos.5-6, January-July, 1968, Mexico City, MÉXICO (design cover and back cover).
- Premio Musicología, Casa de las Américas [1963-1984], Havana, CUBA (design and layout).
- Ruedo Ibérico, No.18, April-May, 1968, Madrid, SPAIN (4 assemblies/1967).
- Serie Valoración Múltiple, Casa de las Américas [1963-1984], Havana, CUBA (design and layout).
- TELARTE (proyecto anual), Dirección de Artes Plásticas y Diseño [1983-1991], Havana, CUBA (graphic system).
- Unión, April-June, 1967, Havana, CUBA (illustration).
- Asociación de Grabadores de Cuba (ed.). Calendario 1965. edición numerada y firmada por los artistas, 200 ejemplares, Havana, CUBA (original engraving).
- NIÑO, Hugo. Primitivos relatos contados otra vez. Héroes y mitos amazónicos. Colección Premio Casa de las Américas, 1976, Havana, CUBA (illustrations).